

TECNICHE PROFESSIONALI DI FOTORITOCOCO





*Apprendere le tecniche
migliori di ritocco
su foto ritratti in pochi istanti*

Rimuovere le imperfezioni

Nel ritocco della pelle la prima operazione è sempre la rimozione delle imperfezioni: Successivamente potreste non dover nemmeno ammorbidire o uniformare la pelle, è sempre bene rimuovere le imperfezioni prima di procedere.

Step 01

Ecco l'immagine che andremo a ritoccare. Utilizzeremo lo strumento Pennello correttivo (nidificato sotto lo strumento Pennello correttivo al volo) per rimuovere le imperfezioni, che per la maggior parte sono isolate e non toccano alcun contorno: è proprio questa la situazione in cui Pennello correttivo funziona al meglio. Se lo utilizzate per rimuovere un'imperfezione in prossimità di un contorno (per esempio vicino alle labbra, ai capelli o alle sopracciglia), potreste generare una sbavatura (in questo caso dovrete annullare la correzione e passare allo strumento Timbro clone, che non genera sbavature). Passate ora alla barra delle opzioni, fate clic sull'icona di Pennello correttivo per aprire il selettore pennelli (figura), scegliete una dimensione appena superiore a quella dell'imperfezione da rimuovere e riducete Durezza a 75% per ottenere una fusione più uniforme. Scegliete infine tutti nel menù pop-up Campiona per effettuare il campionamento dal livello Sfondo.

Step 02

Eseguite lo zoom in avanti e fate clic sull'icona Crea un nuovo livello in fondo al pannello Livelli per creare un nuovo livello vuoto. Tenete premuto Alt (PC) oppure Opzione (Mac) e fate clic in un'area pulita accanto all'imperfezione (figura). Questa particolare imperfezione si trovava sulla fronte, quindi ho dovuto campionare (Alt/Opzione-clic) a lato della stessa, visto che sulla fronte la texture della pelle è orizzontale. Pur non essendo fondamentale su altre parti del viso, sulla fronte in genere si ottengono risultati migliori campionando a lato dell'imperfezione, anziché sopra o sotto.

Step 03

Posizionate il puntatore direttamente sull'imperfezione e fate clic (non dipingete). È tutto: l'imperfezione è sparita (figura)- Questa è la tecnica per rimuovere le imperfezioni: campionate un'area nelle vicinanze, posizionate il puntatore sull'imperfezione e fate clic. Non dovrete ricampionare (Alt/Opzione-clic) ogni volta che rimuovete un'imperfezione, ma solo quando vi spostate su un'area diversa del viso (naso, guance, mento) perché tali aree presentano texture leggermente diverse.

Step 04

Passiamo ad un'altra parte del viso. La procedura è la stessa: fate Alt/Opzione-clic in un'area pulita vicino all'imperfezione, spostatevi sull'imperfezione stessa e fate clic. Dovrete ripetere questo processo su tutto il viso, rimuovendo le imperfezioni chiaramente visibili: le più piccole saranno rimosse con il processo di ammorbidimento della pelle che vedremo più avanti. Nella pagina seguente è mostrato un confronto prima/dopo; non ho eseguito altre operazioni oltre a quelle spiegate in questa procedura (campionare, spostarsi sull'imperfezione e fare clic).

Es.: 01



Ridurre o rimuovere le rughe

2

All'aumentare dell'età del soggetto tendono a comparire rughe più lunghe e più profonde sul suo viso. In generale non potete rimuovere completamente le rughe, se non volete ottenere un effetto innaturale; potete tuttavia ridurle schiarendo le ombre nelle rughe stesse. Quando riducete le rughe dovete però ricordare che volete che il soggetto sembri più giovane di 10 anni, non di 40.

Step 01

Ecco il soggetto su cui eseguiremo un semplice processo in due passaggi per rimuovere le rughe. Per prima cosa rimuoveremo completamente le rughe, poi le ripristineremo in parte per ottenere un effetto realistico. Per iniziare fate clic sull'icona Crea un nuovo livello in fondo al pannello Livelli per creare un nuovo livello vuoto dove svolgeremo il ritocco.

Step 02

Eseguite lo zoom avanti e attivate lo strumento Pennello correttivo (premendo più volte **Maiusc-J**). Scegliete un pennello piccolo sulla barra delle opzioni e impostate **Tutti** nel menù pop-up Campiona. In questo modo potrete utilizzare il Pennello correttivo sul livello vuoto campionando dalla foto sul livello Sfondo. Fate Alt-clic (PC) oppure Opzione-clic (Mac) in un'area pulita accanto ad alcune rughe (figura). Assicuratevi di scegliere un'area da campionare con una texture simile a quella dell'area che circonda le rughe.

Step 03

Ora dipingete sulle rughe con Pennello correttivo. In questo caso ho dipinto un tratto da sinistra verso destra sulla ruga sotto l'occhio destro. Nella figura potete vedere il puntatore del pennello e il mirino che indica il punto di campionamento. Ecco una buona notizia: visto che in seguito ripristinerete parte delle rughe, non è necessario procedere con la massima precisione.

Quindi, se rimuovete una ruga ma il risultato non è eccezionale, non preoccupatevi: in seguito genererete una versione più chiara della ruga che coprirà gran parte del lavoro svolto.

Step 04

È probabile che servano più tratti per sbarazzarsi di tutte le rughe, quindi procedete fino alla completa rimozione. Qui ho eseguito uno zoom avanti per lavorare sulla ruga più in alto; ho dovuto anche rimuovere qualche "zampa di gallina" vicino alle ciglia e nell'angolo dell'occhio. Mi sono serviti tre tratti e sei piccoli per rimuovere tutte le rughe.

Step 05

Passiamo all'altro occhio e ripetiamo il processo: utilizzate un pennello piccolo e campionate (Alt/Opzione-clic) in prossimità delle rughe da rimuovere (figura).

Step 06

Ora dipingete un tratto da sinistra a destra per rimuovere la ruga inferiore. Qui ho eseguito lo zoom al 200% per vedere meglio: l'immagine appare sfocata e con effetto pixel, ma vi permette di lavorare con maggiore precisione.

Step 07

Qui potete vedere come ho rimosso le rughe sotto l'occhio a sinistra, ma in questa zona resta del lavoro da fare: dovete infatti rimuovere anche le rughe a sinistra del naso. Sono più visibili di quelle a destra a causa dell'illuminazione, ma in ogni caso vanno rimosse. Iniziate campionando un'area priva di rughe ma con la stessa texture.

Step 08

Ora dipingete sulle rughe per farle scomparire. Potreste dover ricampionare alcune volte per sistemare l'intera area (nella figura sto proprio ricampionando), ma con un po' di pazienza eliminerete gran parte delle rughe. Confrontate questo lato del naso con quello nello Step 07 per vedere il miglioramento. Ancora una volta il risultato non è perfetto, ma non importa perché più avanti ripristineremo parte delle rughe.

Step 09

Passiamo alla zona delle guance e della bocca: vi sono alcune piccole rughe sopra le labbra, che si estendono da un lato all'altro con una forma ovale. Ora ce ne sbarazzeremo. Fate Alt/Opzione-clic in un'area pulita nelle vicinanze (figura).

Step 10

Dipingete su queste rughe (ancora una volta potrebbero servire più tratti) fino a farle scomparire (figura). Ora ci occuperemo di qualcosa di più esteso, vale a dire le grandi rughe di espressione che si estendono dalle guance al mento. L'obiettivo è di rimuoverle completamente per poi ammorbidirne le ombre quando le ripristineremo, affinché sembrino meno profonde e il soggetto appaia più giovane. Invecchiando queste rughe diventano più profonde e le loro ombre appaiono più scure. Qui ho campionato in prossimità della parte inferiore sul lato destro della bocca.

Step 11

Ora dipingerete sull'intera linea, utilizzando un pennello di medie dimensioni e creando più tratti. Dovrete probabilmente ricampionare più volte in altre aree nelle vicinanze.

Step 12

Ho realizzato la ruga d'espressione sull'altro lato del viso con la stessa tecnica. Sono serviti alcuni tratti per rimuoverla completamente, ma quel che ci vuole ci vuole! Ecco quindi l'immagine con tutte le rughe più evidenti completamente rimosse. Potete accorgervi che l'effetto è poco naturale, visto che l'obiettivo è far sembrare che il soggetto abbia 40 anni, non 14. Nel prossimo passo risolveremo il problema.

Step 13

L'ultimo passo prevede di ridurre l'opacità del livello di correzione nel pannello Livelli in modo da ripristinare parte delle rughe originali. Qui ho ridotto l'opacità a 40%, ottenendo un effetto naturale. Le ombre sono più chiare e, anche se le rughe sono visibili, appaiono meno profonde e fanno sembrare il soggetto più giovane. Il valore sarà diverso per ogni persona ritoccata, in base all'età e alle rughe. Se svolgete il ritocco su un soggetto molto più giovane e volete solo un accenno delle rughe naturali, potete lasciare l'opacità anche all'80%.

Step 14

Se volete ripristinare in maniera maggiore una determinata zona, per esempio quella delle rughe d'espressione, fate clic sull'icona Aggiungi una maschera di livello in fondo al pannello Livelli, attivate lo strumento Pennello (**B**), riducetene l'opacità al 10%, assicuratevi che il colore di primo piano sia nero e dipingete sulle rughe che volete ripristinare maggiormente. Un confronto prima/dopo (con opacità al 40%) è mostrato nella pagina successiva.

Es.: 02

